

Área: Comunicación

I. Fundamentación

El área de Comunicación fortalece la competencia comunicativa desarrollada por los estudiantes en Educación Primaria para que logren comprender y producir textos diversos, en distintas situaciones comunicativas y con diferentes interlocutores, con la finalidad de satisfacer sus necesidades funcionales de comunicación, ampliar su acervo cultural y disfrutar de la lectura o la creación de sus propios textos. Así mismo, se promueve una reflexión permanente sobre los elementos lingüísticos y no lingüísticos que favorecen una mejor comunicación, la misma que, en este nivel, enfatiza los aspectos académicos y científicos. El área de Comunicación también brinda las herramientas necesarias para lograr una relación asertiva y empática, solucionar conflictos y llegar a consensos, condiciones indispensables para una convivencia armónica.

El aprendizaje de la lengua y de cualquier código comunicativo se realiza en pleno funcionamiento, en situaciones comunicativas reales o verosímiles y a partir de textos completos que respondan a las necesidades e intereses de los estudiantes. Esto otorga al área un carácter eminentemente práctico, asociado a la reflexión permanente sobre el aprendizaje, lo cual exige del docente la generación de situaciones favorables para que los estudiantes dialoguen, debatan, expongan temas, redacten textos en forma crítica y creativa, lean con diferentes propósitos y aprendan a escuchar.

El área persigue el dominio del castellano para promover la comunicación entre todos los peruanos, pero igualmente, promueve el respeto por las formas expresivas propias de cada comunidad, valorando así, la diversidad lingüística del país. En este sentido, se aspira a que los estudiantes dominen su lengua materna, sea la originaria o el castellano. Por otro lado, las capacidades comunicativas permiten a los estudiantes acceder a múltiples aprendizajes, útiles para interactuar en un mundo altamente cambiante y de vertiginosos avances científicos y tecnológicos.

El área también persigue que los estudiantes se familiaricen con el uso de las tecnologías de la información y la comunicación, lo cual implica



conocer y manejar otros códigos, como las imágenes fijas o en movimiento, o los códigos necesarios para la comunicación de las personas con necesidades especiales, atendiendo así a la educación inclusiva.

El área tiene tres organizadores:

- Expresión y comprensión oral.
- Comprensión de textos.
- Producción de textos.

Expresión y comprensión oral

Consiste en expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar y comprender el mensaje de los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación que se utilizan en situaciones comunicativas orales interpersonales y grupales.



Comprensión de textos

Consiste en otorgar sentido a un texto a partir de las experiencias previas del lector y su relación con el contexto. Este proceso incluye estrategias para identificar la información relevante, hacer inferencias, obtener conclusiones, enjuiciar la posición de los demás y reflexionar sobre el proceso mismo de comprensión, con la finalidad de autorregularlo.

Producción de textos

Consiste en elaborar textos de diferente tipo con el fin de expresar lo que sentimos, pensamos o deseamos comunicar. Esta capacidad involucra estrategias de planificación, de textualización, de corrección, revisión y edición del texto. También incluye estrategias para reflexionar sobre lo producido, con la finalidad de mejorar el proceso.

Los conocimientos previstos en el área son un soporte para desarrollar las capacidades comunicativas; por lo tanto, su tratamiento se realizará a partir de situaciones de interacción comunicativa y no de manera descontextualizada. Sólo con fines pedagógicos, tales conocimientos se han organizado en discurso oral, técnicas de lectura y teoría del texto, gramática y ortografía, lenguaje audiovisual y literatura. En el proceso de programación y en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, las capacidades, las actitudes y los conocimientos se desarrollan en forma articulada.

Los conocimientos gramaticales y ortográficos permiten reflexionar sobre la lengua y se abordan siempre y cuando su explicación sea necesaria para solucionar los problemas y dificultades que surjan en la comprensión o producción de textos.

El lenguaje audiovisual se aborda como respuesta a la cultura de la imagen, que ha modificado las formas de relación social, y al uso, cada vez más generalizado de las tecnologías de la información y la comunicación, lo cual demanda un comportamiento reflexivo y crítico sobre sus efectos y su uso en beneficio de la comunidad.

La literatura se revalora como expresión máxima del lenguaje y como producto estético y cultural fundamental en una sociedad. Su finalidad es poner al estudiante en contacto directo con el texto literario, con el fin de estimular el goce estético, la curiosidad intelectual y la formación humanística. La literatura contribuye a fomentar la práctica de la lectura, a enriquecer la expresión, a desarrollar la creatividad, así como la actitud dialógica y la responsabilidad ante lo escrito. La literatura se desarrolla a partir de las manifestaciones propias de cada comunidad hasta llegar a las obras de ámbito universal, estableciendo vínculos entre las manifestaciones literarias de diversos contextos.

En el área, también se desarrolla un conjunto de actitudes relacionadas principalmente con el respeto por las ideas de los demás, el cuidado en el empleo del código, el respeto a la diversidad lingüística y a las convenciones de participación.





II. Competencias por ciclo

| | CICLO VI | CICLO VII |
|------------------------------|---|--|
| EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL | <ul style="list-style-type: none">• Expresa sus ideas con claridad y fluidez en situaciones comunicativas interpersonales, utilizando en forma pertinente las cualidades de la voz, el registro lingüístico y los recursos no verbales.• Comprende el mensaje de los demás, asumiendo posiciones críticas, y valorando los giros expresivos de su comunidad en el marco del diálogo intercultural. | <ul style="list-style-type: none">• Expresa sus ideas en forma organizada, original y elocuente en situaciones comunicativas interpersonales y grupales, demostrando seguridad y consistencia en sus argumentos.• Comprende el mensaje de los demás, refutando o apoyando críticamente las ideas, y valorando la diversidad lingüística y cultural. |
| COMPRENSIÓN DE TEXTOS | <ul style="list-style-type: none">• Comprende textos de distinto tipo, disfrutando de ellos, discriminando lo relevante de lo complementario; hace inferencias a partir de los datos explícitos, asume posiciones críticas, y reflexiona sobre su proceso de comprensión con el fin de mejorarlo. | <ul style="list-style-type: none">• Comprende textos de distinto tipo, según su propósito de lectura; los contrasta con otros textos; opina críticamente sobre las ideas del autor y el lenguaje utilizado; y valora los elementos lingüísticos y no lingüísticos que favorecen la comprensión del texto. |
| PRODUCCIÓN DE TEXTOS | <ul style="list-style-type: none">• Produce textos de distinto tipo, en forma clara, coherente y original, en función de diversos propósitos y destinatarios; utilizando en forma apropiada los elementos lingüísticos y no lingüísticos, y reflexionando sobre ellos. | <ul style="list-style-type: none">• Produce textos de distinto tipo, en forma adecuada, fluida, original y coherente, en función de diversos propósitos y destinatarios; utilizando de modo reflexivo los elementos lingüísticos y no lingüísticos para lograr textos de mejor calidad. |

III. Cartel de capacidades, conocimientos y actitudes diversificadas

SEGUNDO GRADO

EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL - COMPRENSIÓN DE TEXTOS - PRODUCCIÓN DE TEXTOS

| CAPACIDADES | CONOCIMIENTOS |
|---|---|
| <p>Expresión y comprensión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> Planifica su participación oral organizando la información y creando las condiciones favorables para su intervención. <i>Anticipar y preparar el tema (información, estructura, lenguaje)</i> Dialoga con diversas personas, utilizando lenguaje adecuado; demostrando claridad y coherencia en sus argumentaciones. Narra tradiciones y costumbres, describiendo personajes y escenarios; y utilizando entonación según la naturaleza de los diálogos y las situaciones presentadas. Relata radiodramas, pronunciando con claridad los diálogos y modulando la voz según los personajes que representa. Escucha mensajes diversos, formulando preguntas sobre lo que no entiende. Interpreta el significado que se transmite mediante los recursos no verbales y los giros expresivos propios de una comunidad. Enjuicia las ideas de los demás, presentando argumentos claros y convincentes. <p>Comprensión de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica el tema, la estructura y la información relevante de los textos que lee. Identifica la importancia del prólogo, la presentación y la introducción para la comprensión del texto. <i>Identifica el propósito comunicativo en textos de diferente tipología</i> Discrimina la información y la estructura de avisos, recetas, esquelas y catálogos. | <p>Discurso oral</p> <ul style="list-style-type: none"> El diálogo. Condiciones y organización. Roles del emisor y el receptor. La comunicación asertiva. Características. La narración y descripción oral: tradiciones, costumbres <i>cajamarquinas y de la comunidad de Otuzco.</i> Las cualidades de la voz (entonación, timbre, intensidad, ritmo). Recursos no verbales: la mímica. <i>Controlar la mirada: Dirigirla a los interlocutores</i> Giros expresivos y de entonación propios <i>de Otuzco, de comunidades aledañas</i> y la región. <p>Técnicas de lectura y teoría del texto</p> <ul style="list-style-type: none"> El sumillado y el cuadro sinóptico. El parafraseo: características y utilidad. Tipos de inferencia: significado de la ironía y el doble sentido. El prólogo, la presentación y la introducción. Importancia. El diccionario y el contexto lingüístico. Cultura y significado <i>de palabras utilizadas en la zona de Otuzco.</i> Textos narrativos con estructura no lineal. Conflicto y desenlace. <i>Textos descriptivos: Ventanillas, puente colgante, río Chonta, fiesta de San Lucas, y otros recursos turísticos de la región.</i> <i>Textos instructivos: Platos típicos de Otuzco y Cajamarca.</i> <i>Textos discontinuos sobre razonamiento simbólico: Unión, intersección, diferencia, entonces, sí y solo sí, conjunción, disyunción. Tablas y gráficos. Psicotécnicos.</i> Recetas, esquelas y catálogos. Estructura. <i>Juegos lúdicos. Crucigramas, rompecabezas.</i> |

| | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Infiere información de las tradiciones, crónicas, mitos, cuentos y leyendas. • Discrimina las características del lenguaje denotativo y connotativo en los textos que lee. • Utiliza el sumillado y el parafraseo como técnicas para comprender el texto. • Interpreta la ironía y el doble sentido en los textos que lee. • Organiza información sobre los géneros literarios y la literatura infantil y juvenil. • Enjuicia el contenido de los textos que lee <p>Producción de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planifica la producción de textos, identificando el tema, los destinatarios y el registro lingüístico que utilizará. • Redacta tradiciones y crónicas, caracterizando los personajes, describiendo conflictos y desenlaces y utilizando los conectores propios de la narración. • Redacta recetas, esquelas y catálogos, respetando su estructura y utilizando el lenguaje formal o informal, según los destinatarios a quienes se dirija. • Elabora avisos, pancartas y graffitis, incorporando eslóganes, imágenes, fotografías u otros efectos visuales para generar mensajes sugerentes. • Elabora revistas manuscritas, organizando los textos (noticias, crónicas, amenidades) y gráficos en las secciones respectivas. • <i>Elabora textos discontinuos considerando datos y gráficos de su propia investigación</i> • Crea cuentos, leyendas y textos poéticos, sobre su experiencia personal o de su comunidad, teniendo en cuenta las características del lenguaje literario. • Utiliza las reglas ortográficas y gramaticales para otorgar coherencia y corrección a los textos que produce. • Utiliza los códigos propios del chat para intercambiar información sobre temas | <p>Gramática y ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La Oración Gramatical. Estructura.</i> • El grupo nominal. • Sustantivos, adjetivos y determinantes. • Conectores lógicos. <i>Uso de conectores en la elaboración de textos.</i> • El punto y punto y coma. Principales usos. • Clases de palabras por la ubicación del acento. Los monosílabos. La tilde en letras mayúsculas. • Uso de b - v. Uso de mayúsculas. <p>Lenguaje audiovisual</p> <ul style="list-style-type: none"> • La crónica periodística. Características. • La revista manuscrita. Secciones y diagramación, teniendo como tema <i>el río chonta y su influencia en el desarrollo productivo de la comunidad, saneamiento y conservación u otros temas de interés regional.</i> • Ilustraciones: graffitis, fotografías, caricaturas, infografías, sobre <i>Costumbres y tradiciones de Otuzco: Danzas típicas, landaruto, botaluto, pararaico, carnaval, todos los santos, fiesta de San Lucas y otros de la región.</i> • El chat. Características del código. Utilidad. • El radiodrama. Características y estructura. • Lenguaje radial. Música y efectos sonoros. • Avisos publicitarios. Estructura. <i>Promocionando el turismo rural en Otuzco y la región medio de desarrollo en la comunidad.</i> <p>Literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Literatura infantil y juvenil • Denotación y connotación. • Géneros literarios. Diferencias elementales. • <i>La narrativa, la prosa y el verso en narraciones propias de la comunidad y la región.</i> • Poesía y narrativa. Diferencias. • El cuento popular. • Textos lúdicos (rimas, acrósticos, cuartetos, etc.). <p>Lecturas sugeridas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mitos, cuentos y leyendas del Perú e Hispanoamérica. |
|--|---|

| | |
|--|---|
| <p>distintos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Edita el texto para hacerlo novedoso | <ul style="list-style-type: none"> • Poesías, mitos, leyendas de la selva <i>y las diferencias con los de la Comunidad</i> • Poesía, cuentos y fábulas quechuas. • Obras de teatro infantil y juvenil. • Tradiciones peruanas/ Ricardo Palma. • Cuentos andinos/ Enrique López Albújar. • El vuelo de los cóndores/ Abraham Valdelomar. |
| <p style="text-align: center;">ACTITUDES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valora el intercambio positivo y crítico de ideas para una comunicación asertiva y democrática. Respeta las convenciones de comunicación interpersonal y grupal. • Respeta y valora la diversidad lingüística y cultural. • Valora las formas expresivas propias de cada comunidad y región. • Respeta los puntos de vista diferentes a los suyos. • Valora la lectura como fuente de disfrute y aprendizaje permanente. • Se interesa por el uso creativo del lenguaje y de otros códigos de comunicación. • Valora la comunicación como medio para solucionar conflictos y crear una convivencia armónica. | |

TERCER GRADO

EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL -COMPRENSIÓN DE TEXTOS PRODUCCIÓN DE TEXTOS

| CAPACIDADES | CONOCIMIENTOS |
|---|---|
| <p>Expresión y comprensión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> Planifica su participación oral, organizando la información y preparando recursos de apoyo a su intervención. Debate sobre <i>el turismo rural en Otuzco como medio de desarrollo en la comunidad</i>, otros temas de interés personal y comunal, opinando sobre ellos con oportunidad y pertinencia, demostrando serenidad y consistencia en la argumentación. Informa sobre sucesos o tareas realizadas, presentando los hechos en forma organizada y clara, sin contradicciones o redundancias innecesarias. Relata charlas radiales y realiza entrevistas, manteniendo la coherencia y la naturalidad en el discurso; y utilizando inflexiones de voz apropiadas. Escucha mensajes diversos, haciendo preguntas, repreguntas y comentarios para demostrar si entendió o no. Interpreta el significado que se transmite mediante los recursos no verbales en entrevistas y debates. Enjuicia las ideas de los demás, así como el mensaje que se transmite mediante la publicidad radial. <p>Comprensión de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica la importancia del índice y el glosario para la comprensión del texto. Discrimina la estructura de reseñas, guías manuales y cartas comerciales. Analiza las relaciones todo-parte, causa- efecto presentes en los textos descriptivos y textos mixtos. Analiza la información que brindan los diarios locales. Infiere, mediante la inducción o deducción, | <p>Discurso oral</p> <ul style="list-style-type: none"> La exposición en aula. Características. El informe oral y el debate. Características. La articulación y la pronunciación. Recursos no verbales. Desplazamiento y gesticulación. Las fichas y el material impreso como apoyo a la comunicación oral. Variaciones sociolingüísticas. <p>Técnicas de lectura y teoría del texto</p> <ul style="list-style-type: none"> Tipos de inferencia. Inducción y deducción. Los mapas conceptuales y mentales. El mensaje explícito e implícito. La moraleja. <i>El párrafo. Tipos</i> <i>El resumen de textos. Macrorreglas.</i> El índice y el glosario. Importancia. El diccionario enciclopédico y filosófico. Lenguaje científico. <i>Tipología textual: Textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos. Características. Teniendo como temática: Valor nutricional de los productos del lugar, lugares de turísticos, costumbres y tradiciones de Otuzco, higiene y salubridad, plantas medicinales, platos típicos y otros temas de interés regional.</i> <i>Textos discontinuos sobre razonamiento simbólico: Unión, intersección, diferencia, entonces, sí y solo sí, conjunción, disyunción. Tablas y gráficos. Psicotécnicos.</i> La reseña. Estructura. Manuales, guías, carta comercial. Estructura. |

| | |
|---|--|
| <p>información de los textos que lee.</p> <ul style="list-style-type: none"> Organiza información en mapas conceptuales y mentales. Interpreta las imágenes fijas y en movimiento en textos provenientes de los medios de comunicación. Discrimina la estructura y elementos de la novela y el cuento moderno. Identifica el propósito comunicativo en textos de diferente tipología Identifica la estructura de la obra literaria y las características del género al que pertenecen. Enjuicia el contenido y el lenguaje utilizado en los textos que lee. <p>Producción de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> Planifica la producción de textos, organizando información en función del tema que abordará. Redacta textos de diferente tipología sobre objetos, procesos o fenómenos, presentando con claridad, sus cualidades, elementos o fases. Redacta reseñas, manuales, guías y cartas comerciales, teniendo en cuenta su estructura y la función comunicativa de cada uno de ellos. Elabora reportajes y columnas, incorporando imágenes, gráficos, infografías y utilizando fuentes provenientes de Internet. Elabora una noticia institucional teniendo en cuenta su estructura e incorporando imágenes. Elabora boletines y trípticos organizando la información según la naturaleza de cada medio y el público objetivo al que se dirigen. Crea cuentos, relatos, poesías, teniendo en cuenta los rasgos de cada género e incorporando figuras literarias diversas. Elabora un texto de ficción respetando los procesos de producción. Elabora textos discontinuos considerando datos y gráficos de su propia investigación Utiliza las reglas ortográficas y gramaticales para otorgar coherencia y corrección a los textos que produce. Edita el texto para hacerlo atractivo y novedoso. | <p>Lenguaje audiovisual</p> <ul style="list-style-type: none"> Reportajes y columnas. Características. La Noticia institucional Boletines, trípticos. Función comunicativa. Sobre la temática del río chonta y su influencia en el desarrollo productivo de la comunidad, saneamiento y conservación u otros temas regionales. La imagen (fijas y en movimiento). Función comunicativa. La entrevista. Características y estructura. La charla radial. Características. La publicidad radial. Características. Páginas web y biblioteca virtual. Utilidad. <p>Gramática y ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> La oración gramatical. Estructura. Casos de concordancia. El pronombre y el verbo. Formas verbales simples y compuestas. Conectores de adición y oposición. Marcadores textuales. Dos puntos, signos de interrogación y exclamación. Principales usos. Acentuación especial. Tilde diacrítica, enfática. La tilde en diptongos y triptongos. Uso de c - s - z, h, r - rr. <p>Literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> La narración. Estructura y elementos. La Ficción La novela y el cuento modernos. Rasgos particulares. La lírica: Características. El teatro: Características. Figuras literarias: imagen, metáfora, epíteto, simil, hipérbaton y otras. <p>Lecturas sugeridas</p> <ul style="list-style-type: none"> Obras de la literatura local y regional: Obdulia de los Alisos, Pastoral, Canto Nostálgico a una Hilandera, Cuentos del Tío Lino. Vuelo de los Cóndores |
|---|--|



| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• Ollantay / Anónimo.• Los perros hambrientos / Ciro Alegría.• La casa de cartón/ Martín Adán.• Los cachorros. Los jefes/ Mario Vargas Llosa.• María/ Jorge Isaacs.• Romeo y Julieta/ William Shakespeare.• Veinte poemas de amor y una canción desesperada/ Pablo Neruda. |
| <p style="text-align: center;">ACTITUDES</p> <ul style="list-style-type: none">• Valora el intercambio positivo y crítico de ideas para una comunicación asertiva y democrática. Respeta las convenciones de comunicación interpersonal y grupal.• Respeta y valora la diversidad lingüística y cultural.• Valora las formas expresivas propias de cada comunidad y región. Respeta los puntos de vista diferentes a los suyos.• Valora la lectura como fuente de disfrute y aprendizaje permanente.• Se interesa por el uso creativo del lenguaje y de otros códigos de comunicación.• Valora la comunicación como medio para solucionar conflictos y crear una convivencia armónica. | |

PROGRAMACION CURRICULAR ANUAL DE COMUNICACIÓN 3ro.

1. Datos generales

- a. Docente : Pro. Vicente Azañero Carmona
 b. Secciones : "A" y "B"
 c. Periodo de Ejecución : l..... T.....

2. Fundamentación

El área de comunicación para el 3er grado considera capacidades, conocimientos y actitudes, correspondientes a competencias de tres organizadores curriculares del área: expresión y comprensión oral, comprensión de textos y producción de textos; los mismos que favorecen el desarrollo de la competencia comunicativa de los púberes y adolescentes.

El 3er grado, el área otorga especial énfasis a la lectura comprensiva de distinto tipo, según su propósito de lectura y opina críticamente sobre las ideas del autor y el lenguaje utilizado; a la expresión oral en situaciones comunicativas interpersonales y grupales; la producción de textos continuos y discontinuos, en forma adecuada, fluida, original y coherente en función a diversos propósitos y destinatarios. Además busca perfilar actitudes necesarias y acordes con esta área.

La programación de tercer grado persigue el fortalecimiento de las capacidades logradas en segundo grado apuntando así el cumplir con las competencias propuestas para el ciclo VI.

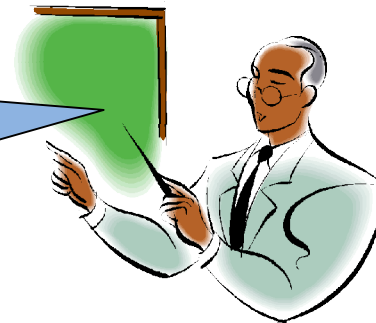
3. Competencias del ciclo

| CICLO VII | |
|---|---|
| EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL | <ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus ideas en forma organizada, original y elocuente en situaciones comunicativas interpersonales y grupales, demostrando seguridad y consistencia en sus argumentos. - Comprende el mensaje de los demás, refutando o apoyando críticamente las ideas y valorando la diversidad lingüística y cultural |
| COMPRENSIÓN DE TEXTOS | <ul style="list-style-type: none"> - Comprende textos de distinto tipo, según sus propósitos de lectura; los contrasta con otros textos; opina críticamente sobre las ideas del autor y del lenguaje utilizado, y valora los elementos lingüísticos y no lingüísticos que favorecen la comprensión del texto. |
| PRODUCCIÓN DE TEXTOS | <ul style="list-style-type: none"> - Produce textos de distinto tipo, en forma adecuada, fluida, original y coherente, en función de diversos propósitos y destinatarios; utilizando de modo reflexivo los elementos lingüísticos y no lingüísticos para lograr textos de mejor calidad. |

4. Organización de las Unidades Didácticas

| TIPO Y TÍTULO DE LA UNIDAD | CAPACIDADES | CONOCIMIENTOS | TEMAS TRANSVERSALES/ VALORES | TIEMPO |
|---|---|---|--|--|
| UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 01 Elaboramos una noticia institucional | <p>Expresión y comprensión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Informa sobre sucesos o tareas realizadas, presentando los hechos en forma organizada y clara, sin contradicciones o redundancias innecesarias. <p>Comprensión de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analiza la información que brindan los diarios locales - Infiere, mediante la inducción o deducción, información de los textos que lee. - Enjuicia el contenido y el lenguaje utilizado en los textos que lee. <p>Producción de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliza las reglas ortográficas y gramaticales para otorgar coherencia y corrección a los textos que produce. - <i>Elabora una noticia institucional teniendo en cuenta su estructura e incorporando imágenes.</i> | <ul style="list-style-type: none"> - El informe oral - Tipos de inferencia. Inducción y deducción - <i>La noticia institucional</i> - El Vuelo de los Cóndores. - Acentuación especial. Tilde diacrítica, enfática | <p>Educación para comunicarnos mejor y resolver problemas</p> <p>Responsabilidad</p> | <p>20 horas</p> <p>Del 9 marzo al 31 marzo</p> |

Para organizar las unidades didácticas en bloques con una determinada cantidad de logros de aprendizaje (*capacidades y conocimientos*), debemos tener en cuenta el nivel de complejidad de capacidades y conocimientos, el ritmo de aprendizaje de los estudiantes y el TIEMPO. Es recomendable que **cada bloque no sobrepase las 30 horas pedagógicas**, de tal manera que la unidad didáctica se desarrolle y evalúe en forma conveniente.





| | | | | |
|--|---|--|--|---|
| <p>UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 02 Analizamos la obra literaria</p> | <p>Expresión y comprensión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relata charlas radiales utilizando inflexiones de voz apropiadas <p>Comprensión de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica la importancia del índice y el glosario para la comprensión del texto. - Identifica la estructura de la obra literaria y las características del género al que pertenecen. - Elabora el resumen de un texto literario teniendo en cuenta los hechos principales. <p>Producción de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Elabora un texto de ficción respetando los procesos de producción.</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Recursos no verbales. Desplazamiento y gesticulación. - El índice y el glosario. Importancia - La obra literaria: Ollantay. - La ficción - El resumen de textos literarios. <i>Macrorreglas</i> | <p>Educación en valores o formación ética</p> <p>Solidaridad</p> | <p>24 horas</p> <p>Del 6 abril al 30 abril</p> |
| <p>UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 03 Elaboramos Textos narrativos sobre costumbres de Otuzco</p> | <p>Expresión y comprensión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Debate sobre <i>el turismo rural en Otuzco como medio de desarrollo en la comunidad</i> y otros temas de interés personal y comunal, opinando sobre ellos con oportunidad y pertinencia, demostrando serenidad y consistencia en la argumentación <p>Comprensión de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discrimina la estructura de reseñas y guías. - Interpreta las imágenes fijas y en movimiento en textos provenientes de los medios de comunicación. - <i>Identifica el propósito comunicativo en textos de diferente tipología</i> <p>Producción de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Elabora textos narrativos teniendo en cuenta su estructura y los procesos de producción.</i> - Redacta reseñas y guías teniendo en cuenta su estructura y la función comunicativa de cada uno de ellos | <ul style="list-style-type: none"> - El debate. Características - La reseña y guías. Estructura. - La imagen (fijas y en movimiento). Función comunicativa - <i>Tipología textual.</i> - <i>Textos narrativos: costumbres y tradiciones de Otuzco</i> - <i>Cuentos del Tío Lino</i> - <i>El párrafo. Tipos</i> - <i>Marcadores textuales</i> | <p>Educación en valores o formación ética</p> <p>Respeto</p> | <p>28 horas</p> <p>Del 4 de mayo al 5 junio</p> |



| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| <p style="text-align: center;">UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 04 Elaboramos Textos descriptivos</p> | <p>Expresión y comprensión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planifica su participación oral, organizando la información y preparando recursos de apoyo a su intervención <p>Comprensión de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discrimina la estructura de manuales - Analiza las relaciones todo-parte, causa- efecto presentes en los textos descriptivos <p>Producción de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Redacta manuales, teniendo en cuenta su estructura y la función comunicativa de cada uno de ellos. - Redacta textos descriptivos sobre objetos, procesos o fenómenos, presentando con claridad, sus cualidades, elementos o fases | <ul style="list-style-type: none"> - Las fichas y el material impreso como apoyo a la comunicación oral. - Manuales. Estructura - Textos descriptivos: <i>lugares de turísticos, costumbres y tradiciones de Otuzco.</i> - Conectores de adición y oposición. - Dos puntos, signos de interrogación y exclamación. Principales usos | <p style="text-align: center;">Educación para comunicarnos mejor y resolver problemas</p> <p style="text-align: center;">Identidad</p> | <p style="text-align: center;">24 horas</p> <p style="text-align: center;">Del 8 de junio al 30 de junio</p> |
| <p style="text-align: center;">UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 05 Elaboramos Textos argumentativos</p> | <p>Expresión y comprensión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - realiza entrevistas, manteniendo la coherencia y la naturalidad en el discurso <p>Comprensión de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discrimina la estructura de cartas comerciales - Analiza las relaciones todo-parte, causa- efecto presentes en los textos mixtos <p>Producción de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Redacta textos argumentativos sobre, presentando con claridad la tesis argumentos y conclusión.</i> - Redacta cartas comerciales, teniendo en cuenta su estructura y la función comunicativa de cada uno de ellos | <ul style="list-style-type: none"> - La entrevista. Características y estructura - Textos argumentativos: <i>Valor nutricional de los productos del lugar.</i> - El pronombre y el verbo. Formas verbales simples y compuestas. - Carta comercial. Estructura. | <p style="text-align: center;">Educación en valores o formación ética</p> <p style="text-align: center;">Equidad</p> | <p style="text-align: center;">26 horas</p> <p style="text-align: center;">Del 1 julio al 25 julio</p> |



| | | | | |
|---|---|---|--|---|
| <p>UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 06 Elaboramos Textos expositivos</p> | <p>Expresión y comprensión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha mensajes diversos, haciendo preguntas, repreguntas y comentarios para demostrar si entendió o no. <p>Comprensión de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organiza información en mapas conceptuales y mentales. - <i>Identifica el propósito comunicativo en textos de diferente tipología</i> <p>Producción de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Redacta textos expositivos sobre objetos, procesos o fenómenos, presentando con claridad, sus cualidades, elementos o fases | <ul style="list-style-type: none"> - Variaciones sociolingüísticas - Los mapas conceptuales y mentales - Los perros hambrientos / Ciro Alegria - El texto expositivo. <i>higiene y salubridad.</i> - La oración gramatical. Estructura. Casos de concordancia. | <p>Educación para la salud.</p> <p>Perseverancia</p> | <p>24 horas</p> <p>Del 10 de agosto al 4 septiembre</p> |
| <p>UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 07 Elaboramos textos discontinuos</p> | <p>Expresión y comprensión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpreta el significado que se transmite mediante los recursos no verbales en entrevistas y debates <p>Comprensión de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discrimina la estructura y elementos de la novela y el cuento moderno. - Analiza información relevante de textos discontinuos. <p>Producción de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crea cuentos teniendo en cuenta los rasgos de cada género e incorporando figuras literarias diversas. - <i>Elabora textos discontinuos considerando datos y gráficos de su propia investigación</i> | <ul style="list-style-type: none"> - La articulación y la pronunciación. - La novela y el cuento modernos. Rasgos particulares - María/ Jorge Isaacs. - La narración. Estructura y elementos. - Figuras literarias: imagen, metáfora, epíteto, símil, hipérbaton y otras - <i>Textos discontinuos sobre razonamiento simbólico: Unión, intersección, diferencia, entonces, sí y solo sí, conjunción, disyunción. Tablas y gráficos. Psicotécnicos</i> | <p>Educación en valores o formación ética</p> <p>Respeto</p> | <p>26 horas</p> <p>Del 7 septiembre al 2 octubre</p> |



| | | | | |
|---|--|---|--|---|
| <p>UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 08 Elaboramos Textos instructivos</p> | <p>Expresión y comprensión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enjuicia las ideas de los demás, así como el mensaje que se transmite mediante la publicidad radial <p>Comprensión de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analiza la información que brindan los diarios locales - Interpreta las imágenes fijas y en movimiento en textos provenientes de los medios de comunicación <p>Producción de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elabora reportajes y columnas, incorporando imágenes, gráficos, infografías y utilizando fuentes provenientes de Internet. - <i>Elabora textos instructivos teniendo en cuenta su estructura.</i> | <ul style="list-style-type: none"> - La charla radial. Características. - La publicidad radial. Características - Reportajes y columnas. Características - Páginas web y biblioteca virtual. Utilidad - El diccionario enciclopédico y filosófico. Lenguaje científico - <i>Texto instructivo: Platos típicos de Otuzco.</i> | <p>Educación para comunicarnos mejor y resolver problemas</p> <p>Responsabilidad</p> | <p>26 horas</p> <p>Del 5 de octubre al 6 noviembre</p> |
| <p>UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 09 Elaboramos Boletines y trípticos</p> | <p>Expresión y comprensión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Debate sobre temas de interés personal y comunal, opinando sobre ellos con oportunidad y pertinencia, demostrando serenidad y consistencia en la argumentación <p>Comprensión de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enjuicia el contenido y el lenguaje utilizado en los textos que lee <p>Producción de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elabora boletines y trípticos organizando la información según la naturaleza de cada medio y el público objetivo al que se dirigen - Crea poesías, teniendo en cuenta los rasgos de cada género e incorporando figuras literarias diversas. | <ul style="list-style-type: none"> - La exposición en aula. Características. - El mensaje explícito e implícito. La moraleja. - Boletines, trípticos. Función comunicativa. <i>Sobre la temática del río chonta y su influencia en el desarrollo productivo de la comunidad.</i> - La lírica: Características - Veinte poemas de amor y una canción desesperada/ Pablo Neruda. | <p>Educación para la gestión de riesgos y la conciencia ambiental</p> <p>Perseverancia</p> | <p>28 horas</p> <p>Del 9 de noviembre al 11 diciembre</p> |



| Actitudes ante el área | Actitudes referidas a las normas |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Valora el intercambio positivo y crítico de ideas para una comunicación asertiva y democrática• Respeto las convenciones de comunicación interpersonal y grupal• Respeto y valora la diversidad lingüística y cultural.• Valora las formas expresivas propias de cada comunidad y región.• Respeto los puntos de vista diferentes a los suyos.• Valora la lectura como fuente de disfrute y aprendizaje permanente.• Se interesa por el uso creativo del lenguaje y de otros códigos de comunicación.• Valora la comunicación como medio para solucionar conflictos y crear una convivencia armónica | <ul style="list-style-type: none">• Respeto las ideas y formas de ser de los demás• Reconoce sus habilidades y de los demás• Asiste puntualmente al salón de clases• Asiste correctamente uniformado al salón de clases• Muestra cordialidad y buenos modales• Respeto los bienes ajenos y de la institución• Utiliza un registro adecuado dentro y fuera del aula. |

Las actitudes ante el área y las referidas a las normas, son tomadas del Programa Curricular Diversificado y del panel de valores y actitudes que están detallados en el Proyecto Curricular Institucional.



5. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS:

(Las orientaciones metodológicas de enseñanza-aprendizaje son coherentes con el enfoque del DCN, la propuesta pedagógica de la Institución PCI y la naturaleza del área)

La metodología se basa en la inducción, deducción, análisis, y la síntesis combinados con técnicas activas diversas como: de expresión (exposición, argumentación, simposio, conferencia, etc.), de la lectura comprensiva (anticipaciones, inferencias, supuestos, elaboración de conclusiones, autopreguntas, metalectura, etc.), de organización de información (esquemas, guiones, fichaje, resumen, esquemas, tarjeta de notas, esquema arbóreo, círculos concéntricos, etc.), de producción (conversación con personajes, currículo vitae de personajes, etc.) y otras de memoria y metamemoria

6. ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN :

(Las orientaciones metodológicas de evaluación son coherentes con el enfoque del DCN, la propuesta pedagógica de la Institución PCI y la naturaleza del área.)

| Técnicas | Instrumentos | Items/reactivos |
|--|-----------------------------------|---|
| Observación sistemática | Ficha de observación | Consignas |
| Ejercicios prácticos | Ficha para organizadores visuales | Consigna |
| Pruebas Escritas | Pruebas de Desarrollo | Examen Temático Ejercicio Interpretativo |
| | Pruebas Objetivas | De completamiento De respuesta alternativa De correspondencia De selección múltiple De ordenamiento |
| Situaciones Orales (Diálogo, debate, exámenes orales, etc.) | Ficha de observación | Consignas |

7. BIBLIOGRAFÍA:

- DINESST – UDECRESS Programa Nacional de EE-2004
 PANDO PACHECO y otros Literatura Universal –Introd. Al análisis de textos
 MARTI, S y otros Lengua Castellana y Lit. 1
 GRUPO NORMA Nexos
 MINISTERIO DE EDUCACIÓN Comunicación 3°. Santillana, 2008

Cajamarca, marzo de 2009

 Prof. Vicente Azañero Carmona

UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 01

Elaboramos una noticia institucional

I. DATOS GENERALES

- 1 Grado y sección : 3ro. "A" y "B"
- 2 Áreas con las que se relaciona : Persona, Familia y Relaciones Humanas.
- 3 Profesor responsable : Alindor Bazán Hernández

II. JUSTIFICACIÓN

En esta unidad los estudiantes de tercer grado, desarrollarán sus capacidades comunicativas informando sucesos o tareas realizadas, infiriendo información de textos narrativos y elaborando una noticia institucional utilizando en forma adecuada reglas ortográficas y gramaticales.

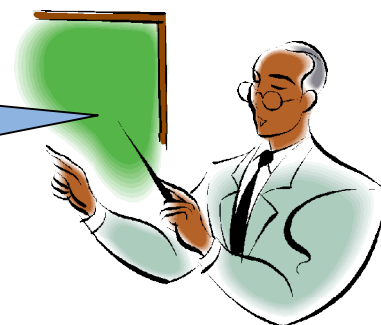
III. TEMA TRANSVERSAL

Educación para comunicarnos mejor y resolver problemas: Se evidenciará cuando los estudiantes expongan los sucesos y utilicen apropiadamente las reglas ortográficas y gramaticales

IV. VALOR

Responsabilidad: Al presentar sus trabajos sobre la noticia institucional y exponer en las fechas establecidas, los sucesos o tarea

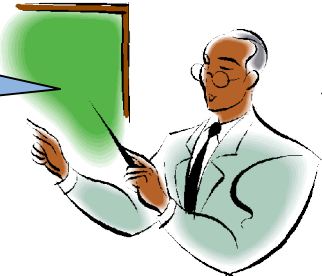
El tema transversal y los valores que son recogidos del bloque deben ser descritos brevemente cómo se abordarán en relación a los logros de aprendizaje.



V. ORGANIZACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

| CAPACIDADES | CONOCIMIENTOS | ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS |
|--|--|--|
| <p>Expresión y comprensión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Informa sobre sucesos o tareas realizadas, presentando los hechos en forma organizada y clara, sin contradicciones o redundancias innecesarias. (4 horas) <p>Comprensión de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analiza la información que brindan los diarios locales. (3 horas) - Infiere, mediante la inducción o deducción, información de los textos que lee. (4 horas) - Enjuicia el contenido y el lenguaje utilizado en los textos que lee. (2 horas) <p>Producción de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliza las reglas ortográficas y gramaticales para otorgar coherencia y corrección a los textos que produce. (3 horas) - <i>Elabora una noticia institucional teniendo en cuenta su estructura e incorporando imágenes. (4 horas)</i> | <ul style="list-style-type: none"> - El informe oral - Tipos de inferencia. Inducción y deducción (Material complementario) - <i>La noticia institucional (Pág. 5)</i> - El Vuelo de los Cóndores. (Fotocopia) - Acentuación general y especial. Tilde diacrítica, enfática (Pág. 50) | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conversaciones y relatos sobre sucesos o tareas realizadas ▪ Lectura y análisis de diarios locales y el Vuelo de los cóndores. ▪ Aplicación del protocolo lector en la comprensión de textos. ▪ Elaboración de resúmenes de los textos leídos y resolución de ítems sobre inferencias. ▪ Reflexión y diálogo sobre la intención comunicativa de los textos. ▪ Revisión de las reglas ortográficas ▪ Determinación de procedimientos para elaborar una noticia institucional ▪ Socialización y revisión de los textos creados. ▪ Lectura expresiva de las producciones realizadas. ▪ Reflexión sobre el desarrollo de los aprendizajes previstos |
| <p>Actitudes ante el área</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participa en forma espontánea <i>Informando sobre sucesos o tareas realizadas.</i> • Demuestra interés para la lectura <i>analizando información relevante y haciendo inferencias.</i> • Presenta la tarea en el tiempo estipulado <i>sobre la noticia institucional.</i> <p>Actitudes referidas a normas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Muestra cordialidad y buenos modales | | |

Las actitudes ante el área deben ser detalladas aquellas que se observarán en relación al desarrollo de los logros de aprendizaje. La actitud ante el área es la predisposición que tiene el estudiante en cada aprendizaje

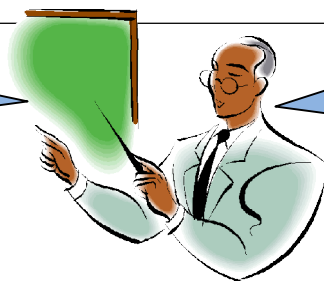


La unidad de aprendizaje debe explicitar el CÓMO aprenderán (estrategias/actividades) CON QUÉ aprenderán (recursos y materiales), el TIEMPO para cada aprendizaje y QUÉ aprendieron (matriz de evaluación)

VI. MATRIZ DE EVALUACIÓN

| CRITERIOS | INDICADORES | % | PTJE | ITEMS | INSTRUMENTOS |
|------------------------------|---|-----|------|-------|---|
| Expresión y Comprensión Oral | <ul style="list-style-type: none"> Relata sucesos o tareas realizadas, presentando los hechos en forma organizada y clara, sin contradicciones o redundancias innecesarias | 100 | 20 | 8 | Ficha de Observación |
| Comprensión de Textos | <ul style="list-style-type: none"> Analiza la información que brindan los diarios locales, desarrollando actividades de los tres niveles de comprensión. | 40 | 8 | 16 | Ficha de actividades del texto de Comunicación 3. |
| | <ul style="list-style-type: none"> Infiere mediante la inducción o deducción, información de los textos que lee, respondiendo una lista de ítems. | 60 | 12 | 6 | Prueba de desarrollo |
| Producción de Textos | <ul style="list-style-type: none"> Elabora una noticia institucional teniendo en cuenta su estructura y corrección ortográfica. | 100 | 20 | 09 | Ficha de producción de textos |
| Actitud ante el Área | <ul style="list-style-type: none"> Participa en forma espontánea <i>Informando sobre sucesos o tareas realizadas.</i> Demuestra interés para la lectura <i>analizando información relevante y haciendo inferencias.</i> Presenta la tarea en el tiempo estipulado <i>sobre la noticia institucional.</i> | | | | Ficha de observación |

Los indicadores de evaluación se formulan teniendo cuenta las capacidades seleccionadas en la unidad. No todas las capacidades pueden ser evaluadas para comunicar resultados, sólo aquellas que demuestran conductas observables y verificables a través de los indicadores



El indicador de evaluación debe contener tres elementos: acción + conocimiento + condición o producto.
El instrumento de evaluación se plantea en relación directa con el indicador y la unidad de recojo de información (criterio)

SESION DE APRENDIZAJE N° 02

- I. APRENDIZAJE ESPERADO
Analiza la información que brindan los diarios locales. (3 horas)
- II. SECUENCIA DIDÁCTICA
- ✓ A través de una lluvia de ideas comentan sobre el título y las imágenes del texto.
 - ✓ En forma individual, leen el texto “La noticia versus el sensacionalismo”.
 - ✓ Comprueban su hipótesis y supuestos.
 - ✓ *¿Han comprendido la información? ¿necesitan apoyo para organizar su información?*
 - ✓ Releen el texto y en su cuaderno de trabajo anotan las ideas relevantes según la presentación de los párrafos y la progresión temática
 - ✓ Elaboran un organizador visual.
 - ✓ En parejas resuelven las actividades del texto de las págs.. 10 y 11 del libro de Comunicación 3°.
 - ✓ *¿Qué aprendieron?*
- III. EVALUACION
- CRITERIO : Comprensión de textos.
- INDICADOR : Analiza la información que brindan los diarios locales, desarrollando actividades de los tres niveles de comprensión. (08 ptos.)
- ITEMS : Los ítems se encuentran en la ficha de actividades del libro de Comunicación 3.

SESION DE APRENDIZAJE N° 03

- I. APRENDIZAJE S ESPERADOS
- Infiere mediante la inducción o deducción, información de los textos que lee. (4 horas)
 - Enjuicia el contenido y el lenguaje utilizado en los textos que lee. (2 horas)
- II. SECUENCIA DIDÁCTICA
- ✓ Lectura del texto “Vuelo de los Cóndores”. Desarrollamos el protocolo lector.
 - ✓ *¿cómo lo aprendieron? ¿Trabajan en forma individual o en equipos?*
 - ✓ En cada párrafo subrayan y sumillan las ideas principales.
 - ✓ Elaboración de un esquema sobre la progresión temática e identifican el tema de todo el cuento.
 - ✓ Se identifica información que se utilizará como base la inferencia, en esta caso palabras o frases con sentido denotativo y connotativo
 - ✓ Se contrastan las premisas o supuestos con el contexto
 - ✓ Se obtienen deducciones a partir de las premisas o supuestos y las escriben en su cuaderno
 - ✓ Emiten opiniones sobre el contenido y lenguaje utilizado.
 - ✓ *¿Están en condiciones hacer inferencias de otros cuentos?*
 - *¿Cómo contribuyeron mis conocimientos previos a la comprensión del texto?*
 - *¿En qué me ayudó la formulación de hipótesis sobre el contenido del texto?*
 - *¿En qué partes del texto tuve más problemas de comprensión? ¿Cómo los superé?*
 - *¿Qué procesos seguí para comprender el texto?*
 - *¿Qué estrategias me permitieron comprender mejor el texto?*

III. EVALUACION

CRITERIO : Comprensión de Textos.

INDICADOR : Infiere mediante la inducción o deducción, información de los textos que lee, respondiendo una lista de ítems (12 ptos.)

ITEMS:

- ¿Quién es el protagonista del cuento y cuál es su edad?
- Según la frase: "Aquél es el domador. Y señalaban a sujeto hosco, de cónica patilla, con gorrita, polainas, fuerte y cierto desenfado en el andar". Explica las características y cualidades del domador.
- El protagonista del cuento ¿siempre llegaba tarde a casa, después de salir del colegio?
- ¿En qué medio de transporte fueron la familia de Abraham al circo?
- ¿El pueblo y el circo contaba con energía eléctrica, como tenemos actualmente?
- Qué relación temática tiene el título con el desarrollo del texto.

SESION DE APRENDIZAJE N° 04

I. APRENDIZAJES ESPERADOS

- Utiliza las reglas ortográficas y gramaticales para otorgar coherencia y corrección a los textos que produce. (4 horas)
- Elabora una noticia institucional teniendo en cuenta su estructura e incorporando imágenes.(4 horas)

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

- ✓ Revisión y análisis de un cuadro comparativo sobre las reglas ortográficas de tildación general y especial
- ✓ Revisión de procedimientos para elaborar la noticia institucional en la página 5 del libro de Comunicación 3.
- ✓ *En grupo, los estudiantes llenan la siguiente ficha:*
Planificación.
 - a) *Sobre las características de la situación comunicativa*
 - *¿A quién estará dirigido el texto?*
 - *¿Cuál es la relación del autor con el destinatario?*
 - *¿En calidad de qué escribe el autor?: ¿a título personal?, ¿en representación de alguien?, ¿representando a un grupo?*
 - *¿Con qué propósito escribe?*
 - b) *Sobre las decisiones previas a la producción del texto:*
 - *¿Cuál será su aspecto general, la silueta de la noticia?*
 - *¿Qué material se empleará? (textura, tamaño de la hoja).*
- Textualización*
- ✓ En forma individual llenan la ficha guía para elaborar el primer borrador, que contiene un esquema sobre la superestructura de la noticia: Titular, introducción y ampliaciones.
- ✓ *El docente aclara y enfatiza sobre la corrección ortográfica, coherencia, orden de las palabras o grupos de palabras, relaciones sintácticas, manejo de oraciones, etc.*
Revisión, corrección y edición.
- ✓ *Intercambian sus textos y brindan sugerencias para mejorarlos, haciendo anotaciones sobre aspectos de corrección ortográfica, coherencia textual, disposición de los párrafos, y otros aspectos que consideren relevantes. El docente refuerza las sugerencias hechas por los alumnos.*

- ✓ Los textos son devueltos a los estudiantes y son reescritos, teniendo en cuenta las sugerencias.
- ✓ Publican su noticia institucional en el mural del salón y comentan sobre las dificultades, decisiones o emociones que se presentaron durante la realización de la actividad.
- ✓ Evalúa el proceso de la elaboración del texto.

III. EVALUACION.

CRITERIO : Producción de Textos.

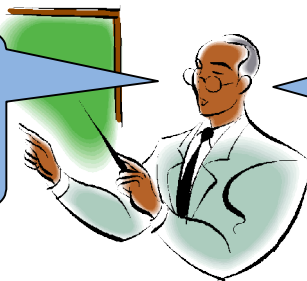
INDICADOR : Elabora una noticia institucional teniendo en cuenta su estructura y corrección ortográfica. (20 ptos.)

REACTIVOS :

FICHA DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

| | APellidos y Nombres | ESTRUCTURA (6 ptos) | | | COHERENCIA (4 ptos) | | COHESION (5 ptos) | | | CORRECCION GRAMATICAL (5 ptos) | | | | | |
|----|--------------------------------------|---|--------------------------|--------------|--|---------------------------------------|--|---|--|---|-------|-------|-------|-------|-------|
| | | Presentar el titular en correspondencia con el cuerpo | Contiene la introducción | introducción | El texto contiene sólo información necesaria | Los párrafos están bien estructurados | Las comas y los puntos están bien utilizados | Uso apropiado de las conjunciones y los enlaces | Los pronombres anafóricos están bien empleados | Corrección ortográfica, sintáctica y léxica | | | | | |
| | | 2 pto | 2 ptos | 2 ptos | 2 pto | 2 pto | 2 pto | 1 pto | 2 pto | 5 pto | 4 pto | 3 pto | 2 pto | 1 pto | 0 pto |
| 01 | BACÓN SAUCEDO, Ximena | | | | | | | | | | | | | | |
| 02 | CARUANAMBO GOICOCHEA, Jessica Roxana | | | | | | | | | | | | | | |
| 03 | CERQUIN CHILON, Juan Carlos | | | | | | | | | | | | | | |
| 04 | | | | | | | | | | | | | | | |

En la secuencia didáctica de la sesión de aprendizaje se detallan estrategias cognitivas y metacognitivas en función a los procesos cognitivos de la capacidad; además se debe tener en cuenta estrategias propias de cada organizador curricular o criterio del área.



La sesión de aprendizaje considera un acápite sobre evaluación, donde se especifica el criterio e indicador de evaluación y el detalle de la cantidad de ítems o reactivos que se consignó en la matriz de evaluación y con el respectivo instrumento de evaluación.