

## VII. PROGRAMAS CURRICULARES DIVERSIFICADOS POR ÁREAS Y GRADOS

### 1.7. ÁREA: COMUNICACIÓN

#### 1.7.1. Fundamentación

El área de Comunicación fortalece la competencia comunicativa desarrollada por los estudiantes en Educación Primaria para que logren comprender y producir textos diversos, en distintas situaciones comunicativas y con diferentes interlocutores, con la finalidad de satisfacer sus necesidades funcionales de comunicación, ampliar su acervo cultural y disfrutar de la lectura o la creación de sus propios textos. Así mismo, se promueve una reflexión permanente sobre los elementos lingüísticos y no lingüísticos que favorecen una mejor comunicación, la misma que, en este nivel, enfatiza los aspectos académicos y científicos. El área de Comunicación también brinda las herramientas necesarias para lograr una relación asertiva y empática, solucionar conflictos y llegar a consensos, condiciones indispensables para una convivencia armónica.

El aprendizaje de la lengua y de cualquier código comunicativo se realiza en pleno funcionamiento, en situaciones comunicativas reales o verosímiles y a partir de textos completos que respondan a las necesidades e intereses de los estudiantes. Esto otorga al área un carácter eminentemente práctico, asociado a la reflexión permanente sobre el aprendizaje, lo cual exige del docente la generación de situaciones favorables para que los estudiantes dialoguen, debatan, expongan temas, redacten textos en forma crítica y creativa, lean con diferentes propósitos y aprendan a escuchar.

El área persigue el dominio del castellano para promover la comunicación entre todos los peruanos, pero igualmente, promueve el respeto por las formas expresivas propias de cada comunidad, valorando así, la diversidad lingüística del país. En este sentido, se aspira a que los estudiantes dominen su lengua materna, sea la originaria o el castellano. Por otro lado, las capacidades comunicativas permiten a los estudiantes acceder a múltiples aprendizajes, útiles para interactuar en un mundo altamente cambiante y de vertiginosos avances científicos y tecnológicos. El área también persigue que los estudiantes se familiaricen con el uso de las tecnologías de la información y la comunicación, lo cual implica conocer y manejar otros códigos, como las imágenes fijas o en movimiento, o los códigos necesarios para la comunicación de las personas con necesidades especiales, atendiendo así a la educación inclusiva.

El área tiene tres organizadores:

- Expresión y comprensión oral.
- Comprensión de textos.
- Producción de textos

#### **Expresión y comprensión oral**

Consiste en expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar y comprender el mensaje de los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación que se utilizan en situaciones comunicativas orales interpersonales y grupales.

#### **Comprensión de textos**

Consiste en otorgar sentido a un texto a partir de las experiencias previas del lector y su relación con el contexto. Este proceso incluye estrategias para identificar la información relevante, hacer inferencias, obtener conclusiones, enjuiciar la posición de los demás y reflexionar sobre el proceso mismo de comprensión, con la finalidad de autorregularlo.

#### **Producción de textos**

Consiste en elaborar textos de diferente tipo con el fin de expresar lo que sentimos, pensamos o deseamos comunicar. Esta capacidad involucra estrategias de planificación, de textualización, de corrección, revisión y edición del texto. También incluye estrategias para reflexionar sobre lo producido, con la finalidad de mejorar el proceso.

Los conocimientos previstos en el área son un soporte para desarrollar las capacidades comunicativas; por lo tanto, su tratamiento se realizará a partir de situaciones de interacción comunicativa y no de manera descontextualizada. Sólo con fines pedagógicos, tales conocimientos se han organizado en discurso oral, técnicas de lectura y teoría del texto, gramática y ortografía, lenguaje audiovisual y literatura. En el proceso de programación y en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, las

capacidades, las actitudes y los conocimientos se desarrollan en forma articulada.

Los conocimientos gramaticales y ortográficos permiten reflexionar sobre la lengua y se abordan siempre y cuando su explicación sea necesaria para solucionar los problemas y dificultades que surjan en la comprensión o producción de textos.

El lenguaje audiovisual se aborda como respuesta a la cultura de la imagen, que ha modificado las formas de relación social, y al uso, cada vez más generalizado de las tecnologías de la información y la comunicación, lo cual demanda un comportamiento reflexivo y crítico sobre sus efectos y su uso en beneficio de la comunidad.

La literatura se revalora como expresión máxima del lenguaje y como producto estético y cultural fundamental en una sociedad. Su finalidad es poner al estudiante en contacto directo con el texto literario, con el fin de estimular el goce estético, la curiosidad intelectual y la formación humanística. La literatura contribuye a fomentar la práctica de la lectura, a enriquecer la expresión, a desarrollar la creatividad, así como la actitud dialógica y la responsabilidad ante lo escrito. La literatura se desarrolla a partir de las manifestaciones propias de cada comunidad hasta llegar a las obras de ámbito universal, estableciendo vínculos entre las manifestaciones literarias de diversos contextos.

En el área, también se desarrolla un conjunto de actitudes relacionadas principalmente con el respeto por las ideas de los demás, el cuidado en el empleo del código, el respeto a la diversidad lingüística y a las convenciones de participación.

### 1.7.2. Competencias por ciclo

	CICLO VI	CICLO VII
EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa sus ideas con claridad y fluidez en situaciones comunicativas interpersonales, utilizando en forma pertinente las cualidades de la voz, el registro lingüístico y los recursos no verbales.</li> <li>• Comprende el mensaje de los demás, asumiendo posiciones críticas, y valorando los giros expresivos de su comunidad en el marco del diálogo intercultural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa sus ideas en forma organizada, original y elocuente en situaciones comunicativas interpersonales y grupales, demostrando seguridad y consistencia en sus argumentos.</li> <li>• Comprende el mensaje de los demás, refutando o apoyando críticamente las ideas, y valorando la diversidad lingüística y cultural.</li> </ul>
COMPRENSIÓN DE TEXTOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende textos de distinto tipo, disfrutando de ellos, discriminando lo relevante de lo complementario; hace inferencias a partir de los datos explícitos, asume posiciones críticas, y reflexiona sobre su proceso de comprensión con el fin de mejorarlo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende textos de distinto tipo, según su propósito de lectura; los contrasta con otros textos; opina críticamente sobre las ideas del autor y el lenguaje utilizado; y valora los elementos lingüísticos y no lingüísticos que favorecen la comprensión del texto.</li> </ul>
PRODUCCIÓN DE TEXTOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produce textos de distinto tipo, en forma clara, coherente y original, en función de diversos propósitos y destinatarios; utilizando en forma apropiada los elementos lingüísticos y no lingüísticos, y reflexionando sobre ellos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produce textos de distinto tipo, en forma adecuada, fluida, original y coherente, en función de diversos propósitos y destinatarios; utilizando de modo reflexivo los elementos lingüísticos y no lingüísticos para lograr textos de mejor calidad.</li> </ul>

### 1.7.3. Cartel de capacidades, conocimientos y actitudes por grados

#### PRIMER GRADO

### EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL - COMPRENSIÓN DE TEXTOS - PRODUCCIÓN DE TEXTOS

CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS
<p><b>Expresión y comprensión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planifica su participación oral, organizando la información y anticipando el tipo de registro lingüístico que utilizará.</li> <li>- Expresa sus ideas con orden y argumentos pertinentes, demostrando seguridad.</li> <li>- Narra anécdotas, relatos, historias, cuentos, mitos y leyendas diversas, siguiendo un hilo conductor; y utilizando entonación según los estados emocionales de los personajes.</li> <li>- Relata noticias radiales en forma fluida, pronunciando con claridad las expresiones; haciendo las pausas y silencios pertinentes; utilizando lenguaje apropiado.</li> <li>- Escucha mensajes diversos, solicitando aclaraciones si no entiende; animando a seguir la conversación o terminándola cuando sea necesario.</li> <li>- Interpreta el significado que se transmite mediante los recursos no verbales en situaciones diversas.</li> <li>- Enjuicia las ideas del interlocutor, así como la pertinencia del lenguaje utilizado.</li> </ul> <p><b>Comprensión de textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica el tema y la información relevante de los textos que lee, teniendo en cuenta las marcas significativas del texto.</li> <li>- Utiliza el subrayado y la toma de apuntes para comprender un texto y hacer resúmenes.</li> <li>- Discrimina la información, estructura y características de noticias, historietas y afiches.</li> <li>- Infiere el propósito comunicativo del emisor en cartas, avisos, tarjetas, relatos, etc.</li> <li>- Organiza información sobre el lenguaje periodístico y de Internet.</li> <li>- Interpreta el contenido de los textos icono-verbales a partir de las palabras y las imágenes.</li> <li>- Enjuicia el contenido de los textos que lee.</li> </ul> <p><b>Producción de textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planifica la producción de textos, identificando el tema y los destinatarios a quienes se dirigirá.</li> <li>- Redacta textos narrativos siguiendo un hilo conductor; respetando su estructura; y utilizando los conectores propios de la</li> </ul>	<p><b>Discurso oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La conversación. Convenciones de participación en grupos. Factores que favorecen o limitan la comunicación.</li> <li>- La narración oral: historias, anécdotas, relatos juveniles.</li> <li>- El aparato fonador. Funcionamiento.</li> <li>- Los recursos no verbales. Los gestos.</li> <li>- Diversidad lingüística en el país.</li> <li>- Niveles del habla: localismos y regionalismos.</li> <li>- Registros de uso lingüístico: formal e informal.</li> </ul> <p><b>Técnicas de lectura y teoría del texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El propósito comunicativo: informar, entretener, persuadir</li> <li>- El tema central y las ideas principales y secundarias.</li> <li>- La inferencia. Tipos: la predicción.</li> <li>- El subrayado y la toma de apuntes.</li> <li>- El resumen. Técnicas para su elaboración.</li> <li>- Marcas significativas del texto (títulos, imágenes, capítulos).</li> <li>- El diccionario. Carácter polisémico de la palabra.</li> <li>- Textos narrativos. Elementos y estructura.</li> <li>- Cartas, avisos, tarjetas. Estructura.</li> </ul> <p><b>Gramática y ortografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Unidades significativas de la palabra.</li> <li>- Conectores temporales.</li> <li>- Signos de puntuación. Funciones. La coma: clases y usos.</li> <li>- Acentuación y tildación. Palabras tónicas y átonas.</li> <li>- Ortografía de la letra: relación fonema- letra. Reglas generales.</li> </ul> <p><b>Lenguaje audiovisual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El lenguaje periodístico. Características.</li> <li>- El lenguaje radial. La voz, los sonidos.</li> <li>- La noticia radial e impresa. Características y estructura.</li> <li>- La historieta. Estructura y clases.</li> <li>- El afiche: relación palabra-imagen.</li> <li>- Periódicos murales. Secciones y diagramación.</li> <li>- Publicidad y propaganda.</li> <li>- Fotografías y viñetas. Función comunicativa.</li> <li>- Correo electrónico. Condiciones de uso.</li> </ul>

<p>narración.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacta cartas, avisos y tarjetas, respetando su estructura y utilizando el lenguaje formal o informal, según los destinatarios a quienes se dirija.</li> <li>- Elabora afiches y avisos publicitarios, incorporando fotografías y viñetas que complementen el significado de los signos lingüísticos.</li> <li>- Construye periódicos murales en el que organiza noticias, crónicas e historietas según las secciones establecidas.</li> <li>- Crea rimas, acrósticos, cuentos, anécdotas sobre su experiencia infantil, respetando las características de la prosa y el verso, según corresponda.</li> <li>- Utiliza las reglas ortográficas y gramaticales para otorgar coherencia y corrección a los textos que produce, incluidos aquellos que se envían mediante correo electrónico.</li> <li>- Edita el texto para hacerlo novedoso.</li> </ul>	<p><b>Literatura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La literatura oral. Características.</li> <li>- Textos literarios y no literarios.</li> <li>- Formas de la expresión literaria: la prosa y el verso.</li> <li>- Teatro infantil y juvenil. La voz de los personajes.</li> <li>- Textos lúdicos (rimas, acrósticos, etc.)</li> </ul> <p><b>Lecturas sugeridas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mitos, cuentos y leyendas del Perú e Hispanoamérica.</li> <li>- Cuentos y leyendas infantiles.</li> <li>- Poesía, cuentos y fábulas quechuas.</li> <li>- Poesías, cuentos, mitos, leyendas de la selva.</li> </ul>
---	--

<b>ACTITUDES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valora el intercambio positivo y crítico de ideas para una comunicación asertiva y democrática. Respeta las convenciones de comunicación interpersonal y grupal.</li> <li>- Respeta y valora la diversidad lingüística y cultural.</li> <li>- Valora las formas expresivas propias de cada comunidad y región. Respeta los puntos de vista diferentes a los suyos.</li> <li>- Valora la lectura como fuente de disfrute y aprendizaje permanente.</li> <li>- Se interesa por el uso creativo del lenguaje y de otros códigos de comunicación.</li> <li>- Valora la comunicación como medio para solucionar conflictos y crear una convivencia armónica.</li> </ul>

## SEGUNDO GRADO

### EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL - COMPRENSIÓN DE TEXTOS - PRODUCCIÓN DE TEXTOS

<b>CAPACIDADES</b>	<b>CONOCIMIENTOS</b>
<p><b>Expresión y comprensión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planifica su participación oral organizando la información y creando las condiciones favorables para su intervención.</li> <li>- Dialoga con diversas personas, utilizando lenguaje adecuado; demostrando claridad y coherencia en sus argumentaciones.</li> <li>- Narra tradiciones y costumbres, describiendo personajes y escenarios; y utilizando entonación según la naturaleza de los diálogos y las situaciones presentadas.</li> <li>- Relata radiodramas, pronunciando con claridad los diálogos y modulando la voz según los personajes que representa.</li> <li>- Escucha mensajes diversos, formulando preguntas sobre lo que no entiende.</li> <li>- Interpreta el significado que se transmite mediante los recursos no verbales y los giros</li> </ul>	<p><b>Discurso oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El diálogo. Condiciones y organización.</li> <li>- Roles del emisor y el receptor.</li> <li>- La comunicación asertiva. Características.</li> <li>- La narración y descripción oral: tradiciones, costumbres.</li> <li>- Las cualidades de la voz (entonación, timbre, intensidad, ritmo).</li> <li>- Recursos no verbales: la mímica.</li> <li>- Giros expresivos y de entonación propios de la comunidad y región.</li> </ul> <p><b>Técnicas de lectura y teoría del texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El sumillado y el cuadro sinóptico.</li> <li>- El parafraseo: características y utilidad.</li> <li>- Tipos de inferencia: significado de la ironía y el doble sentido.</li> <li>- El prólogo, la presentación y la introducción.</li> </ul>

<p>expresivos propios de una comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enjuicia las ideas de los demás, presentan- do argumentos claros y convincentes.</li> </ul> <p><b>Comprensión de textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica el tema, la estructura y la información relevante de los textos que lee.</li> <li>- Identifica la importancia del prólogo, la presentación y la introducción para la comprensión del texto.</li> <li>- Discrimina la información y la estructura de avisos, recetas, esquelas y catálogos.</li> <li>- Infiere información de las tradiciones, crónicas, mitos, cuentos y leyendas.</li> <li>- Discrimina las características del lenguaje denotativo y connotativo en los textos que lee.</li> <li>- Utiliza el sumillado y el parafraseo como técnicas para comprender el texto.</li> <li>- Interpreta la ironía y el doble sentido en los textos que lee.</li> <li>- Organiza información sobre los géneros literarios y la literatura infantil y juvenil.</li> <li>- Enjuicia el contenido de los textos que lee.</li> </ul> <p><b>Producción de textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planifica la producción de textos, identificando el tema, los destinatarios y el registro lingüístico que utilizará.</li> <li>- Redacta tradiciones y crónicas, caracterizando los personajes, describiendo conflictos y desenlaces y utilizando los conectores propios de la narración.</li> <li>- Redacta recetas, esquelas y catálogos, respetando su estructura y utilizando el lenguaje formal o informal, según los destinatarios a quienes se dirija.</li> <li>- Elabora avisos, pancartas y graffitis, incorporando eslóganes, imágenes, fotografías u otros efectos visuales para generar mensajes sugerentes.</li> <li>- Elabora revistas manuscritas, organizando los textos (noticias, crónicas, amenidades) y gráficos en las secciones respectivas.</li> <li>- Crea cuentos, leyendas y textos poéticos, sobre su experiencia personal o de su comunidad, teniendo en cuenta las características del lenguaje literario.</li> <li>- Utiliza las reglas ortográficas y gramaticales para otorgar coherencia y corrección a los textos que produce.</li> <li>- Utiliza los códigos propios del chat para intercambiar información sobre temas distintos.</li> <li>- Edita el texto para hacerlo novedoso.</li> </ul>	<p>Importancia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El diccionario y el contexto lingüístico.</li> <li>- Cultura y significado.</li> <li>- Textos narrativos con estructura no lineal.</li> <li>- Conflicto y desenlace.</li> <li>- Recetas, esquelas y catálogos. Estructura.</li> </ul> <p><b>Gramática y ortografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El grupo nominal.</li> <li>- Sustantivos, adjetivos y determinantes.</li> <li>- Conectores lógicos.</li> <li>- El punto y punto y coma. Principales usos.</li> <li>- Clases de palabras por la ubicación del acento. Los monosílabos. La tilde en letras mayúsculas.</li> <li>- Uso de b - v. Uso de mayúsculas.</li> </ul> <p><b>Lenguaje audiovisual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La crónica periodística. Características.</li> <li>- La revista manuscrita. Secciones y diagramación.</li> <li>- Ilustraciones: graffitis, fotografías, caricaturas, infografías.</li> <li>- El chat. Características del código. Utilidad.</li> <li>- El radiodrama. Características y estructura.</li> <li>- Lenguaje radial. Música y efectos sonoros.</li> <li>- Avisos publicitarios. Estructura.</li> </ul> <p><b>Literatura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Literatura infantil y juvenil.</li> <li>- Denotación y connotación.</li> <li>- Géneros literarios. Diferencias elementales.</li> <li>- Poesía y narrativa. Diferencias.</li> <li>- El cuento popular.</li> <li>- Textos lúdicos (rimas, acrósticos, cuartetos, etc.).</li> </ul> <p><b>Lecturas sugeridas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mitos, cuentos y leyendas del Perú e Hispanoamérica.</li> <li>- Poesías, mitos, leyendas de la selva.</li> <li>- Poesía, cuentos y fábulas quechuas.</li> <li>- Obras de teatro infantil y juvenil.</li> <li>- Tradiciones peruanas/ Ricardo Palma.</li> <li>- Cuentos andinos/ Enrique López Albújar.</li> <li>- El vuelo de los cóndores/ Abraham Valdelomar.</li> </ul>
---	--

ACTITUDES
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valora el intercambio positivo y crítico de ideas para una comunicación asertiva y democrática. Respeta las convenciones de comunicación interpersonal y grupal.</li> <li>- Respeta y valora la diversidad lingüística y cultural.</li> <li>- Valora las formas expresivas propias de cada comunidad y región. Respeta los puntos de vista</li> </ul>

diferentes a los suyos.

- Valora la lectura como fuente de disfrute y aprendizaje permanente.
- Se interesa por el uso creativo del lenguaje y de otros códigos de comunicación.
- Valora la comunicación como medio para solucionar conflictos y crear una convivencia armónica.

## TERCER GRADO

### EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL - COMPRENSIÓN DE TEXTOS - PRODUCCIÓN DE TEXTOS

CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS
<p><b>Expresión y comprensión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planifica su participación oral, organizando la información y preparando recursos de apoyo a su intervención.</li> <li>- Debate sobre temas de interés personal y comunal, opinando sobre ellos con oportunidad y pertinencia, demostrando serenidad y consistencia en la argumentación.</li> <li>- Informa sobre sucesos o tareas realizadas, presentando los hechos en forma organizada y clara, sin contradicciones o redundancias innecesarias.</li> <li>- Relata charlas radiales y realiza entrevistas, manteniendo la coherencia y la naturalidad en el discurso; y utilizando inflexiones de voz apropiadas.</li> <li>- Escucha mensajes diversos, haciendo preguntas, repreguntas y comentarios para demostrar si entendió o no.</li> <li>- Interpreta el significado que se transmite mediante los recursos no verbales en entrevistas y debates.</li> <li>- Enjuicia las ideas de los demás, así como el mensaje que se transmite mediante la publicidad radial.</li> </ul> <p><b>Comprensión de textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica la importancia del índice y el glosario para la comprensión del texto.</li> <li>- Discrimina la estructura de reseñas, guías manuales y cartas comerciales.</li> <li>- Analiza las relaciones todo-parte, causa-efecto presentes en los textos descriptivos y textos mixtos.</li> <li>- Infiere, mediante la inducción o deducción, información de los textos que lee.</li> <li>- Organiza información en mapas conceptuales y mentales.</li> <li>- Interpreta las imágenes fijas y en movimiento en textos provenientes de los medios de comunicación.</li> <li>- Discrimina la estructura y elementos de la novela y el cuento moderno.</li> <li>- Identifica la estructura de la obra literaria y las características del género al que pertenecen.</li> <li>- Enjuicia el contenido y el lenguaje utilizado en los textos que lee.</li> </ul>	<p><b>Discurso oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La exposición en aula. Características.</li> <li>- El informe oral y el debate. Características.</li> <li>- La articulación y la pronunciación.</li> <li>- Recursos no verbales. Desplazamiento y gesticulación.</li> <li>- Las fichas y el material impreso como apoyo a la comunicación oral.</li> <li>- Variaciones sociolingüísticas.</li> </ul> <p><b>Técnicas de lectura y teoría del texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipos de inferencia. Inducción y deducción.</li> <li>- Los mapas conceptuales y mentales.</li> <li>- El mensaje explícito e implícito. La moraleja.</li> <li>- El índice y el glosario. Importancia.</li> <li>- El diccionario enciclopédico y filosófico.</li> <li>- Lenguaje científico.</li> <li>- Textos descriptivos y textos mixtos.</li> <li>- Características.</li> <li>- La reseña. Estructura.</li> <li>- Manuales, guías, carta comercial.</li> <li>- Estructura.</li> </ul> <p><b>Lenguaje audiovisual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reportajes y columnas. Características.</li> <li>- Boletines, trípticos. Función comunicativa.</li> <li>- La imagen (fijas y en movimiento).</li> <li>- Función comunicativa.</li> <li>- La entrevista. Características y estructura.</li> <li>- La charla radial. Características.</li> <li>- La publicidad radial. Características.</li> <li>- Páginas web y biblioteca virtual. Utilidad.</li> </ul> <p><b>Gramática y ortografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La oración gramatical. Estructura. Casos de concordancia.</li> <li>- El pronombre y el verbo. Formas verbales simples y compuestas.</li> <li>- Conectores de adición y oposición.</li> <li>- Dos puntos, signos de interrogación y exclamación. Principales usos.</li> <li>- Acentuación especial. Tilde diacrítica, enfática. La tilde en diptongos y triptongos.</li> <li>- Uso de c - s - z, h, r - rr.</li> </ul> <p><b>Literatura</b></p>



<p><b>Producción de textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planifica la producción de textos, organizando información en función del tema que abordará.</li> <li>- Redacta textos expositivos y descriptivos sobre objetos, procesos o fenómenos, presentando con claridad, sus cualidades, elementos o fases.</li> <li>- Redacta reseñas, manuales, guías y cartas comerciales, teniendo en cuenta su estructura y la función comunicativa de cada uno de ellos.</li> <li>- Elabora reportajes, columnas y otros textos periodísticos, incorporando imágenes, gráficos, infografías y utilizando fuentes provenientes de Internet.</li> <li>- Elabora boletines y trípticos organizando la información según la naturaleza de cada medio y el público objetivo al que se dirigen.</li> <li>- Crea cuentos, relatos, poesías, teniendo en cuenta los rasgos de cada género e incorporando figuras literarias diversas.</li> <li>- Utiliza las reglas ortográficas y gramaticales para otorgar coherencia y corrección a los textos que produce.</li> <li>- Edita el texto para hacerlo atractivo y novedoso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La narración. Estructura y elementos.</li> <li>- La novela y el cuento modernos. Rasgos particulares.</li> <li>- La lírica: Características.</li> <li>- El teatro: Características.</li> <li>- Figuras literarias: imagen, metáfora, epíteto, símil, hipérbaton y otras.</li> </ul> <p><b>Lecturas sugeridas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obras de la literatura local y regional.</li> <li>- Ollantay / Anónimo.</li> <li>- Los perros hambrientos / Ciro Alegría.</li> <li>- La casa de cartón/ Martín Adán.</li> <li>- Los cachorros. Los jefes/ Mario Vargas Llosa.</li> <li>- María/ Jorge Isaacs.</li> <li>- Romeo y Julieta/ William Shakespeare.</li> <li>- Veinte poemas de amor y una canción desesperada/ Pablo Neruda.</li> </ul>
--	--

<b>ACTITUDES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valora el intercambio positivo y crítico de ideas para una comunicación asertiva y democrática. Respeta las convenciones de comunicación interpersonal y grupal.</li> <li>- Respeta y valora la diversidad lingüística y cultural.</li> <li>- Valora las formas expresivas propias de cada comunidad y región. Respeta los puntos de vista diferentes a los suyos.</li> <li>- Valora la lectura como fuente de disfrute y aprendizaje permanente.</li> <li>- Se interesa por el uso creativo del lenguaje y de otros códigos de comunicación.</li> <li>- Valora la comunicación como medio para solucionar conflictos y crear una convivencia armónica.</li> </ul>

## CUARTO GRADO

### EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL - COMPRENSIÓN DE TEXTOS - PRODUCCIÓN DE TEXTOS

<b>CAPACIDADES</b>	<b>CONOCIMIENTOS</b>
<p><b>Expresión y comprensión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planifica su participación oral, organizando la información y previendo los recursos de apoyo a su intervención, según la técnica grupal en la que participe.</li> <li>- Diserta sobre temas diversos en conferencias y mesas redondas, utilizando lenguaje técnico y presentando argumentos sólidos.</li> <li>- Expone temas diversos, presentando las ideas con secuencia lógica, relacionando premisas y conclusiones, y apoyándose en fuentes científicas y tecnológicas.</li> <li>- Relata avisos publicitarios, programas deportivos y musicales utilizando inflexiones</li> </ul>	<p><b>Discurso oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La exposición académica. Características.</li> <li>- Las técnicas de participación grupal (Conferencias, mesas redondas). Organización y conducción.</li> <li>- Cualidades de la voz. Impostación.</li> <li>- El liderazgo. Los recursos de persuasión.</li> <li>- Recursos no verbales: Importancia de la mirada.</li> <li>- La lengua: uso local y uso estándar.</li> <li>- Identidad lingüística y cultural.</li> </ul>

de voz, así como los recursos propios de cada formato.

- Escucha mensajes diversos, haciendo preguntas, repreguntas y comentarios fluidamente.
- Interpreta el significado que transmiten los recursos no verbales en el intercambio de información.
- Enjuicia las ideas de los demás, así como el uso de la lengua, según los interlocutores y la situación comunicativa.

### **Comprensión de textos**

- Identifica las premisas, los argumentos y las conclusiones en monografías y ensayos, valorando los aportes del autor.
- Identifica la importancia del apéndice y las referencias bibliográficas, como medio para obtener más información.
- Discrimina la información relevante y la estructura de actas, solicitudes, oficios y memorandos.
- Discrimina las características del lenguaje televisivo y cinematográfico presentes en los mensajes publicitarios.
- Infiere el propósito comunicativo de editoriales y artículos de opinión, discriminando los hechos de las opiniones.
- Organiza información sobre la literatura peruana e hispanoamericana en esquemas y redes semánticas.
- Analiza las obras de la literatura peruana e hispanoamericana, identificando el contexto social y cultural y los movimientos o escuelas literarias a los que pertenecen.
- Enjuicia el contenido y el lenguaje utilizado en los textos que lee.

### **Producción de textos**

- Planifica la producción de textos, organizando información en función del tema que abordará.
- Redacta textos expositivos, presentando con secuencia lógica las ideas y logrando coherencia entre las premisas, el desarrollo temático y las conclusiones.
- Redacta oficios, actas, solicitudes y memorandos, respetando su estructura, así como las convenciones y formalidades propias de estos documentos.
- Elabora avisos publicitarios utilizando el lenguaje televisivo y teniendo en cuenta la función comunicativa de la imagen y los efectos sonoros.
- Elabora fascículos y revistas, incorporando gráficos e imágenes, y utilizando las aplicaciones informáticas y los recursos de Internet.
- Crea textos literarios, en prosa o verso, así como ensayos sobre las características de las

### **Técnicas de lectura y teoría del texto**

- Criterios de organización de la información.
- Jerarquía, analogía, clasificación.
- Los esquemas y las redes semánticas.
- Los hechos y las opiniones. Diferencias.
- Importancia de los apéndices y las referencias bibliográficas.
- El párrafo. Tipos. Progresión temática.
- Coherencia textual (unidad de las partes, orden de las ideas).
- El ensayo y la monografía. Características y estructura.
- Actas, oficios, solicitudes, memorandos.
- Estructura.
- Técnicas de revisión y corrección del texto.

### **Gramática y ortografía**

- Propositiones coordinadas y subordinadas.
- Preposiciones y conjunciones.
- La perífrasis verbal.
- Guiones, comillas, paréntesis. Principales usos.
- La tilde en palabras terminadas en "mente".
- La tilde en palabras latinas o de otros idiomas.
- Uso de j - g, y - ll, x, w.

### **Lenguaje audiovisual**

- Editoriales y artículos de opinión.
- Características.
- La publicidad televisiva. Ética y medios de comunicación.
- Lenguaje televisivo y cinematográfico.
- Imagen, efectos sonoros. Función comunicativa.
- Programas radiales musicales y deportivos.
- Fascículos y revistas especializadas.
- El blog.

### **Literatura**

- Literatura peruana e hispanoamericana.
- Contexto social y cultural. Movimientos y escuelas literarias.
- Técnicas narrativas y de versificación
- El ensayo literario.

### **Lecturas sugeridas**

- Tradiciones peruanas / Ricardo Palma.
- Poesía / Abraham Valdelomar y José María Eguren.
- Poesía / César Vallejo.
- Prosas Profanas / Rubén Darío.
- Alma América / José Santos Chocano.
- El mundo es ancho y ajeno / Ciro Alegría.
- Yawar Fiesta / José María Arguedas.
- El río / Javier Heraud.
- Pedro Páramo / Juan Rulfo.
- Poesía / Pablo Neruda.
- Cien años de soledad / Gabriel García



<p>obras de la literatura peruana e hispanoamericana, ubicándolas en el contexto social y cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza las reglas ortográficas y gramaticales para otorgar coherencia y corrección a los textos que produce.</li> <li>- Edita el texto para hacerlo atractivo y novedoso.</li> </ul>	<p>Márquez.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La ciudad y los perros / Mario Vargas Llosa.</li> <li>- Un mundo para Julius / Alfredo Bryce.</li> <li>- Crónica de San Gabriel / Julio Ramón Ribeyro.</li> <li>- El túnel / Ernesto Sábato.</li> <li>- Presencia femenina en la literatura contemporánea.</li> </ul>
--	--

<b>ACTITUDES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valora el intercambio positivo y crítico de ideas para una comunicación asertiva y democrática. Respeta las convenciones de comunicación interpersonal y grupal.</li> <li>- Respeta y valora la diversidad lingüística y cultural.</li> <li>- Valora las formas expresivas propias de cada comunidad y región. Respeta los puntos de vista diferentes a los suyos.</li> <li>- Valora la lectura como fuente de disfrute y aprendizaje permanente.</li> <li>- Se interesa por el uso creativo del lenguaje y de otros códigos de comunicación.</li> <li>- Valora la comunicación como medio para solucionar conflictos y crear una convivencia armónica.</li> </ul>

## QUINTO GRADO

### EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL - COMPRENSIÓN DE TEXTOS - PRODUCCIÓN DE TEXTOS

<b>CAPACIDADES</b>	<b>CONOCIMIENTOS</b>
<p><b>Expresión y comprensión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planifica su participación oral, organizando la información y previendo los recursos de apoyo a su intervención según la técnica grupal en la que participe.</li> <li>- Diserta sobre temas diversos en paneles, seminarios y foros; apoyándose en bases teóricas; y utilizando lenguaje pertinente.</li> <li>- Argumenta puntos de vista sobre temas diversos, acudiendo a fuentes y recursos para sustentar su propia opinión.</li> <li>- Conduce programas radiales, asambleas, ceremonias o eventos masivos, demostrando liderazgo.</li> <li>- Interpreta el significado que transmiten los recursos no verbales en la emisión de programas radiales diversos.</li> <li>- Enjuicia las ideas de los demás, así como las cualidades del discurso argumentativo.</li> </ul> <p><b>Comprensión de textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica el problema, las hipótesis y las conclusiones en informes de carácter científico, y otros textos expositivos, valorando los aportes del autor.</li> <li>- Identifica la importancia del epílogo y la nota al pie, como medios para obtener información.</li> <li>- Analiza relaciones de causa-efecto utilizando la espina de pescado y el árbol de problemas.</li> <li>- Infiere el propósito comunicativo en los textos provenientes de Internet, opinando sobre los mensajes subliminales.</li> </ul>	<p><b>Discurso oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La exposición argumentativa.</li> <li>- Características.</li> <li>- Técnicas de participación grupal (asamblea, panel, seminario, foro). Organización y conducción.</li> <li>- El discurso académico y político.</li> <li>- Cualidades del discurso. La elocuencia, la fluidez léxica.</li> <li>- Los prejuicios lingüísticos.</li> </ul> <p><b>Técnicas de lectura y teoría del texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La metalectura. Técnicas de control y autorregulación.</li> <li>- La Cruz Categorical.</li> <li>- Diagramas de causa-efecto: La espina de pescado y el árbol de problemas.</li> <li>- Importancia del epílogo y la nota al pie.</li> <li>- Memorial, hoja de vida. Estructura.</li> <li>- Fuentes de información. Tipos. Primarias y secundarias. El fichaje.</li> <li>- El informe científico. El problema, las premisas y las conclusiones.</li> <li>- Cualidades de la redacción: la concisión, la claridad y la propiedad.</li> <li>- Técnicas para la edición del texto</li> </ul> <p><b>Gramática y ortografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Oración compuesta.</li> <li>- Adjetivación y adverbialización.</li> <li>- Puntos suspensivos. La puntuación en la nota</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discrimina la estructura de memoriales y hojas de vida, así como el propósito comunicativo.</li> <li>- Organiza información sobre la literatura española y universal, valorando sus aportes a la literatura peruana e hispanoamericana.</li> <li>- Analiza las obras de la literatura española y universal, identificando el contexto social y cultural y los movimientos o escuelas literarias a los que pertenecen.</li> <li>- Enjuicia el contenido y el lenguaje utilizado en los textos que lee y en los géneros cinematográficos que observa.</li> </ul> <p><b>Producción de textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planifica la producción de textos, organizando información en función del tema que abordará.</li> <li>- Redacta informes científicos, relacionando el problema, la hipótesis y las conclusiones.</li> <li>- Redacta memoriales y hojas de vida, respetando su estructura, las expresiones convencionales, así como las formalidades de estos documentos.</li> <li>- Diseña programas radiales de carácter educativo y de proyección social, utilizando fuentes de información y recursos tecnológicos disponibles.</li> <li>- Elabora presentaciones animadas sobre diferentes temas, utilizando las aplicaciones informáticas, la multimedia u otros recursos disponibles en la zona.</li> <li>- Crea textos literarios, en prosa o verso, así como ensayos sobre las características de las obras de la literatura española y universal, ubicándolas en el contexto social y cultural.</li> <li>- Utiliza las reglas ortográficas y gramaticales para otorgar coherencia y corrección a los textos que produce.</li> <li>- Edita el texto para hacerlo atractivo y novedoso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>al pie.</li> <li>- La tilde en palabras compuestas.</li> <li>- Palabras de acentuación doble.</li> <li>- Uso de z y d finales. Los grupos</li> <li>- consonánticos.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Lenguaje audiovisual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipos de textos provenientes de Internet. El hipervínculo.</li> <li>- Los mensajes subliminales en los medios de comunicación.</li> <li>- Las TIC. La Internet y su influencia en la sociedad.</li> <li>- Programas radiales: educativos, de proyección social.</li> <li>- La multimedia. Utilidad.</li> <li>- Géneros cinematográficos.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Literatura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La literatura española y universal y sus vínculos con la literatura peruana e hispanoamericana. Ubicación en el contexto social y cultural. Movimientos y escuelas literarias.</li> <li>- Técnicas narrativas, teatrales y de versificación.</li> <li>- El ensayo literario.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Lecturas sugeridas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Iliada / Homero.</li> <li>- Edipo Rey / Sófocles.</li> <li>- El poema de Mío Cid / Anónimo.</li> <li>- Lazarillo de Tormes / Anónimo.</li> <li>- El Quijote de la Mancha / Miguel de Cervantes.</li> <li>- Fuente Ovejuna / Lope de Vega.</li> <li>- Werther / Wolfgang Goethe.</li> <li>- Rimas y leyendas / Adolfo Bécquer.</li> <li>- Campos de Castilla / Antonio Machado.</li> <li>- Marianella / Benito Pérez Galdós.</li> <li>- La metamorfosis / Franz Kafka.</li> <li>- El viejo y el mar / Ernest Hemingway.</li> <li>- Premios Nobel de los últimos años (Camilo José Cela, José Saramago, Günter Grass, Imre Kertész, entre otros).</li> <li>- Presencia femenina en la literatura contemporánea.</li> </ul>
---	---

<b>ACTITUDES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valora el intercambio positivo y crítico de ideas para una comunicación asertiva y democrática. Respeta las convenciones de comunicación interpersonal y grupal.</li> <li>- Respeta y valora la diversidad lingüística y cultural.</li> <li>- Valora las formas expresivas propias de cada comunidad y región. Respeta los puntos de vista diferentes a los suyos.</li> <li>- Valora la lectura como fuente de disfrute y aprendizaje permanente.</li> <li>- Se interesa por el uso creativo del lenguaje y de otros códigos de comunicación.</li> <li>- Valora la comunicación como medio para solucionar conflictos y crear una convivencia armónica.</li> </ul>